

Lördag 10 juli 19.00 Konsert Acceptans

F Schubert über alle Gipfel 3'

Jakob Högström - baryton, Peter Friis Johansson - piano

F Liszt über alle Gipfel 5'

Jakob Högström - baryton, Peter Friis Johansson - piano

D Milhaud La Création du Monde 18'

Prélude: Modéré

Fugue

Romance: Tendre et doux

Scherzo

Final: Modéré

Jannica Gustafsson - violin, Ylva Larsdotter - violin, Vicki Powell - viola, Kristina Winiarski - violoncell, Juho Pohjonen - piano

A Pärt Summa 6'

Jannica Gustafsson - violin, Øyvor Volle - violin, Vicki Powell - viola, Kristina Winiarski - violoncell

-Paus-

F Schubert Fantasi i f-moll 19'

Allegro molto moderato

Largo

Allegro vivace - con delicatezza

Finale. Tempo primo

Juho Pohjonen - piano, Peter Friis Johansson - piano

-Paus-

F Mendelssohn Oktett 30'

Allegro moderato, ma con fuoco

Andante

Scherzo (Allegro leggierissimo)

Presto

Liza Ferschtman - violin, Jannica Gustafsson - violin, Øyvor Volle - violin, Ylva Larsdotter - violin, Lars Anders Tomter - viola, Emma Nyman - viola, Jakob koranyi - violoncell, Kristina Winiarski - violoncell

OM KONSERTEN

När Goethe beskriver människans plats, och tid, på jorden är det med den uråldriga naturen som fond. Långt innan människan satte sitt avtryck fanns naturen, och långt efter att vår tid är över står naturen kvar. Här möter vi Goethes klassiska dikt i tonsättningar av Schubert och Liszt.

Centralt i acceptans inför klimatkrisen finns vetenskapen om att vi måste skapa en ny värld för oss och våra barn att leva i. Hur den världen ska se ut kan och ska diskuteras, men att förändring måste åstadkommas är tydligt. Darius Milhauds musikaliska jazzfabel *la Creation du Monde* får illustrera öppenheten för nya influenser och en målmedveten skapandeprocess.

Efter konsertens första paus vänder vi oss återigen till Schubert i hans fantasi för fyrhändigt piano. I Schuberts sena verk är både sorgen och glädjen ständigt närvarande, de gör inte rov på varandra utan klingar sida vid sida. Schubert har accepterat att hans tid på jorden kommit till sitt slut.

Avslutar hela festivalen gör Mendelssohns stråkoktett. När verket skrevs var Mendelssohn endast sexton år gammal och dess tillkomst räknas som ett musikaliskt mirakel. Mendelssohn ser på världen med tillförsikt och ljuset får äntligen med kraft stråla in i festivalen. På så sätt blickar vi likt den unge Mendelssohn framåt mot en ny tid.